

Les ateliers de la Compagnie Isabelle Starkier

-



Contacts

-

Annabelle Ozon / Administratrice

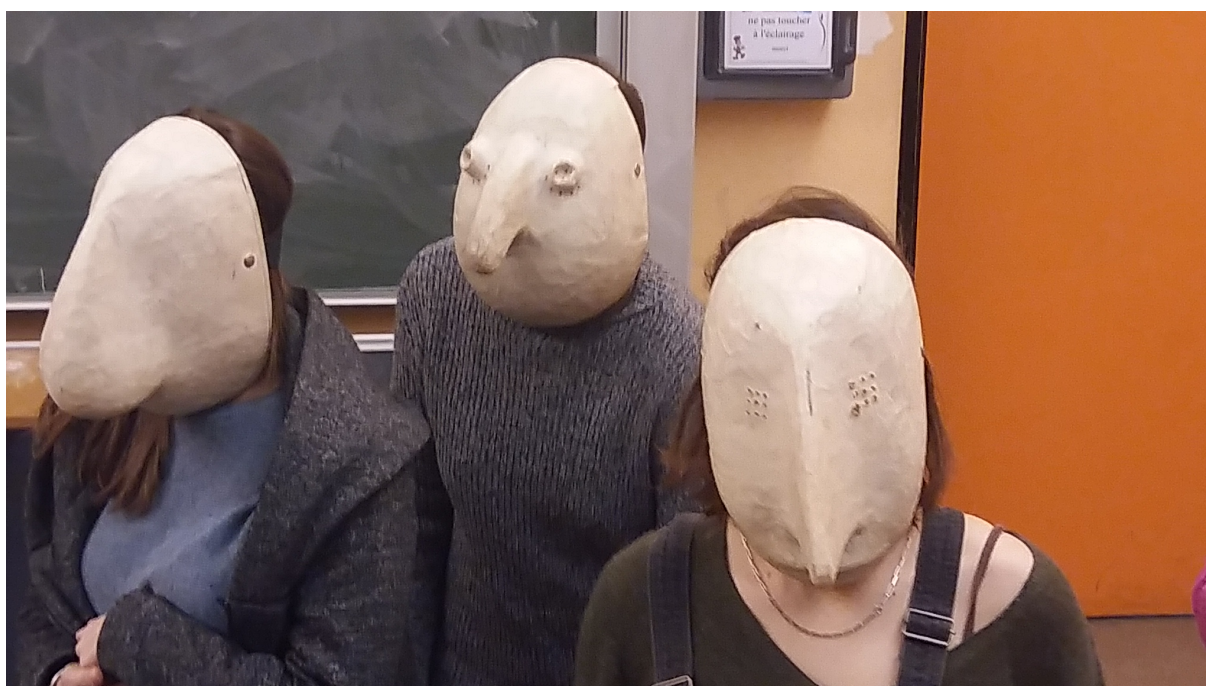
06 21 05 19 81

administration@cieisabellestarkier.

La compagnie Isabelle Starkier c'est depuis 1985

- > 230 ateliers
- > 1816 enfants
- > 2780 adolescents
- > 200 adultes amateurs
- > 150 restitutions d'ateliers ou de stage

30 ans d'expérience dans la création de spectacles amateurs et conduite d'ateliers de 3 à 120 ans !



La compagnie Isabelle Starkier est forte de trente ans d'expérience dans l'animation d'ateliers et de stages de théâtre auprès de publics variés. Dans le cadre de ses résidences dans de nombreuses villes d'Ile-de-France, la compagnie Isabelle Starkier a créé des ateliers autour de ses créations artistiques et de thématiques culturelles et sociétales.

Nous développons un travail de proximité qui se décline en divers modes.

Ateliers avec des amateurs de tous âges

→ 2018 – Trois ateliers et un spectacle intergénérationnels à Maisons-Laffitte

Dans le cadre de notre résidence à Maisons-Laffitte, nous avons mené le projet « Notre Madeleine » autour du thème de la nourriture et de son aspect culturel. Pascale Hillion, notre auteure, a conduit des ateliers d'écriture et de collectage de paroles sur ce thème à la Résidence de personnes âgées de Maisons-Laffitte puis s'est inspirée de ce travail pour écrire un texte dramatique. Nous avons ensuite proposé un atelier théâtre pour la mise en jeu du texte auquel ont participé des collégiens du Collège Le Prieuré et des résidents ainsi qu'un atelier chant pour les résidents et les seniors de la ville. Ces participants de tous âges ont été réunis pour créer le spectacle qui s'est déroulé le 11 mars 2018 à la Salle Malesherbes. La restitution était ponctuée d'interludes musicaux sur le thème de la nourriture par les élèves du Conservatoire de Maisons-Laffitte en accompagnement des comédiens et des chanteurs amateurs. Ce projet a permis la rencontre de personnes de tous horizons tant sur la scène que dans la salle autour d'un thème fédérateur, porteur d'une mémoire collective et croisée, cadré par une mise en scène et des comédiens professionnels.

- > 7 collégiennes
- > 9 seniors
- > 8 musiciens
- > 8 chanteurs
- > 24 séances d'atelier théâtre
- > 31 séances d'atelier chant
- > 12 séances d'atelier d'écriture





→ 2018 – Un atelier au Collège avec restitution finale d'un spectacle à Maisons-Laffitte

Atelier théâtre d'improvisation avec les collégiens du Collège Le Prieuré dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture « Dis-moi Dix mots ». Restitution le 19 mai en plein air.

→ 2017/2018 – Un atelier pour amateurs à Paris 15^{ème}

Partenariat avec l'UCJF, 1 atelier de 2 heures hebdomadaire le samedi dans une maison de quartier à Paris 15ème

→ 2012/2016 - Des ateliers et spectacles thématiques pour les centres de loisirs de St Cyr l'Ecole

L'objectif de ces ateliers est de proposer aux participants (15 enfants de 8 à 11 ans) de faire connaissance avec le théâtre en tant qu'artisanat de l'humain, se former en tant que jeune spectateur, exploiter les ressources du théâtre pour développer l'expression individuelle tout en l'ancrant dans le travail collectif. Cet atelier concerne aussi bien des jeunes ayant une aisance naturelle que ceux manquant d'assurance en public ou ayant des difficultés à se conformer aux règles de fonctionnement d'un groupe.

Dans la continuité de notre partenariat avec la Ville de Saint-Cyr l'Ecole, un atelier théâtre hebdomadaire a été animé par la compagnie pour des élèves de primaire (de 7 à 12 ans) pendant deux ans. Ils ont abouti à la création d'un spectacle autour du Petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry avec les enfants des centres de loisirs de Bizet et de la commune de Saint-Cyr-L'Ecole à l'académie de Versailles le 13 Mai 2016

Pour l'année scolaire 2013-2014 (18 septembre 2013 au 9 avril 2014), l'atelier théâtre de la Compagnie est mené avec les enfants du Centre de Loisirs Romain Rolland de Saint-Cyr l'Ecole. Dans le cadre de notre création du spectacle *Un Gros Gras Grand Gargantua*, cet atelier s'est construit autour de *Gargantua* de Rabelais et des thématiques développées dans l'œuvre. Il a abouti à la création d'un spectacle, « Enquête sur Gargantua », d'une durée de 20 minutes environ présenté le 9 avril 2014. Un court atelier décor a également été mis en place en complément avec le scénographe de la compagnie pour trois séances en janvier 2014 avec un groupe de 6 autres enfants du Centre de loisirs.

En 2012 l'atelier théâtre hebdomadaire était tourné vers le Centre de loisirs Jean Jaurès à l'automne 2012. Cet atelier aboutit à une restitution publique au Théâtre Gérard Philipe en mai 2013. Pour la première année, nous avons proposé un travail autour des Fables d'Esoppe et de Jean de La Fontaine. Fables à réinventer comme celle que conte Alice dans *Du Côté D'Alice* que les participants ont été conduits à voir au Théâtre Gérard Philippe le 21 novembre. Les Fables permettent de faire entrer les élèves dans un univers foisonnant, de rencontrer des personnages variés, hauts en couleurs. Elles peuvent être abordées sous différents registres : poétique, tragique, burlesque, et de jouer en monologue, dialogue et chœur. Elles permettent surtout, avant l'apprentissage du texte, de travailler sur l'histoire, sur ce qui se joue dans l'histoire, ce qui précède le texte.

→ 2015/2017- Des spectacles avec le Conservatoire de Versailles

Nous avons depuis 2015 un partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc.

Mise en scène des élèves du Conservatoire pour la création de l'Opéra *Don Giovanni* d'après W A. Mozart, deux représentations publiques les 26 et 28 juin 2015 (environ 1000 spectateurs). 40 musiciens et 8 chanteurs lyriques, 3 élèves comédiens du conservatoire de Versailles (classe Malik Faraoun) et 7 autres élèves-comédiens (Enfants de la comédie de Boulogne et Ecole Claude Mathieu) soit 58 musiciens et comédiens amateurs et/ou en voie de professionnalisation. L'Opéra constitué des grands airs du *Don Giovanni* était émaillé de scènes de Molière interprétées par des couples de *Don Juan-Sganarelle* venus de différentes époques qui s'entrecroisaient avec les personnages du livret de Da Ponte.

Partenaires : Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc, Conservatoire à Rayonnement Régional, le Mois Molière de la Ville de Versailles, Ville de Saint Cyr l'Ecole, Enfants de la Comédie de Boulogne-Billancourt.

Mise en scène des élèves chanteurs et musiciens autour du *Macbeth* de Verdi, deux représentations publiques les 9 et 11 Juin 2017. Il y avait 50 musiciens, 4 chanteurs lyriques et 30 choristes. Les airs de *Macbeth* interprétés par le chœur et les solistes étaient entremêlés de montages vidéo d'extraits des différents films sur *Macbeth* (Le château de l'Araignée de Kurosawa, le *Macbeth* d'Orson Welles etc.)

Partenaires : Communauté d'Agglomération de Versailles Grand Parc, Conservatoire à Rayonnement Régional, le Mois Molière de la Ville de Versailles, Ville de Saint Cyr l'Ecole, Les cars de Versailles (mécénat).



→ 2011/2012 - Des ateliers pour les enfants, les adolescents et les adultes de Valenton

Dans la ville de Valenton et à l'occasion de notre représentation de Monsieur de Pourceaugnac, nous avons mené 3 ateliers théâtre avec un comédien en direction des enfants (à partir de 9 ans), adolescents et jeunes adultes. L'atelier mené en 2010 et 2011 à l'espace Cachin a repris à la rentrée scolaire 2012 à un rythme hebdomadaire avec une dizaine d'enfants de 8-12 ans.

→ 2010 - Des ateliers d'écriture et de jeu pour un spectacle en direction de publics des quartiers de Colombes

Dans le cadre de notre résidence à L'Avant-Seine Théâtre de Colombes, un projet soutenu par la politique de la Ville a été initié en décembre 2010.

Nous avons réalisé en partenariat avec L'Avant-Seine, une série d'ateliers d'écriture puis d'ateliers théâtre encadrés par notre auteure dramatique, Pascale Hillion. Cette dernière a été chargée de récolter les témoignages et les échanges oraux, ou éventuellement écrits des participants afin d'aboutir à la rédaction d'un texte théâtral. Le texte a ensuite été intégré dans un atelier de mise en scène (d'octobre à décembre 2011). Les répétitions se sont déroulées avec l'auteur et un metteur en scène, chargées, en collaboration avec les volontaires, d'imaginer un projet scénique rendant pleinement compte du travail collectif effectué durant cinq mois.

Ce projet a abouti à trois représentations en janvier 2012 dans les centres socio-culturels des quartiers du Petit Colombes, Europe et Fossés Jean. Cette restitution finale, aboutissement logique d'un processus de création artistique, présenté devant un public de proches des participants et d'utilisateurs des centres socio-culturels (20 à 50 personnes par représentation) a donné à tous l'occasion de transmettre et de valoriser cette démarche d'apprentissage.

→ 2010/2012 - Des ateliers hors temps scolaires à Romainville

Par ailleurs les ateliers hors-temps scolaire ont été poursuivis à un rythme hebdomadaire, de janvier à avril, dans les centres socio-culturels Marcel Cachin et Jacques Brel de Romainville avec respectivement une quinzaine d'enfants de 6-8 ans et une douzaine de participants de 8-12 ans y participant gratuitement.

Au sein de l'espace Jacques Brel, l'atelier a consisté en un éveil artistique et théâtral tandis que l'atelier de l'espace Cachin, en raison de l'âge plus élevé des participants, a pu aboutir à la création d'un spectacle sur les Fables de la Fontaine représenté le 26 avril.

À compter du dernier trimestre 2010, l'atelier annuel de création théâtrale animé par notre comédienne Sarah Sandre a été reconduit à l'espace Marcel Cachin avec pour projet la création du spectacle « En voiture Simone » avec une dizaine d'enfants de 8-12 ans.

Débuté en octobre 2010 et à raison de 2 heures hebdomadaires, l'atelier de création théâtrale animé par le metteur en scène Sarah Sandre à l'espace Marcel Cachin de Romainville dans le cadre d'une résidence, a abouti à la création du spectacle « En voiture Simone » avec une dizaine d'enfants de 8-12 ans le 15 juin 2011.

→ 2009 - Ateliers en direction des jeunes avec comédie musicale à Epinay

En vue d'encadrer le projet d'écriture d'un groupe de 17 jeunes de la maison des Econdeaux et de son animateur, la compagnie Star Théâtre a confié à Pascale Hillion le soin de travailler avec eux sur l'idée d'un scénario. L'intervention d'un auteur vise à décaler le côté théâtre documentaire du synopsis préparé par les jeunes pour les aider à adopter une écriture plus transposée, plus métaphorique, poétique et drôle.

De ce premier atelier est née une comédie musicale intitulée « Othello Comedy ».

→ 2007 - Stage durant les vacances scolaires avec des jeunes de maison de quartier

Durant des vacances scolaires, nous avons mené un atelier d'une semaine avec les jeunes de la maison du Centre d'Epinay. Nous les avons initiés à la fabrication de l'objet théâtre – qui est souvent si éloigné d'eux.

→ 2005/2007 - Des ateliers pour les enfants et les adolescents et jeunes d'Epinay

La caisse des écoles et la Maison du centre d'Epinay sur Seine ont fait appel à la compagnie dans le cadre du projet « Tout un théâtre » réalisé par le CLSH ATA de la Maison de centre. Un atelier à destination des enfants de 10 à 14 ans a été mis en place pour intégrer et développer les pratiques artistiques en

milieu socio-éducatif tout en suscitant l'intérêt des enfants. De plus pendant les vacances de Printemps, 4 ateliers d'initiation de 2h de pratiques théâtrales ont été réalisées à la Maison du Théâtre et de la Danse par un comédien professionnel du spectacle « Petit Cirque Tok » présenté à Epinay-sur-Seine cette même année.

Nous avons surtout mené durant deux ans, dans le cadre de la politique de la Ville et d'un appel à projet que nous avons gagné, des ateliers avec les jeunes de Prévention Jeunesse Feu Vert (18-25 ans). Chaque année, après deux jours de sensibilisation théâtrale qui permettaient de constituer les groupes, nous avons mené un atelier écriture sous la houlette d'un auteur sur une thématique qui était celle abordée dans nos créations. Ces textes étaient travaillés dans le cadre des ateliers théâtre durant un an à raison de deux heures hebdomadaires, et le décor était fabriqué autour d'ateliers supplémentaires par le décorateur.

Ces ateliers ont donné lieu à deux spectacles (« Le bal de Marie » et « J'ai toujours rêvé d'être un castor ») que les adolescents ont joué en première partie de nos créations à la Maison de la Danse et du Théâtre.

→ 2005 - Atelier périscolaire à Aulnay-sous-Bois autour du conte

Dans le cadre de leur soutien périscolaire, afin de développer leur capacité à l'expression orale, à l'intégration et à la confiance en soi, nous avons mis en place deux fois par semaine un atelier d'une heure qui a abouti à la préparation et à la réalisation d'un conte, écrit et joué par les enfants à l'Albatros en Juin 2005.

→ 2004/2005 - Atelier d'une journée avec la PIM d'Aulnay-sous-Bois

Atelier avec les jeunes demandeurs d'emploi sans qualification professionnelle avec qui nous avons développé une fois par mois, sous forme de stage d'une journée, une préparation par le théâtre aux entretiens d'embauche.

→ 2003/2005 - Atelier avec des puéricultrices de la Seine-Saint-Denis

A la demande du Conseil Général de Seine Saint-Denis, nous avons mis en place des ateliers sur 3 jours pour sensibiliser les puéricultrices au théâtre comme outil de confiance en soi et également d'expression. Au bout de ces trois jours passés avec des comédiens mais aussi un auteur, un musicien et un décorateur, elles étaient en mesure de savoir construire un mini spectacle pour les tout petits dont elles s'occupent.

Ateliers en milieu scolaire

→ 2015/2017 - Des ateliers thématiques avec les primaires

Le partenariat construit avec la ville de Saint Cyr l'Ecole, les centres aérés et les classes de primaires (de 7 à 12 ans) lors d'ateliers hebdomadaires menés sur une année scolaire par Christine Beauvallet, comédienne et chargée de développement culturel de la compagnie.

2016 - Le petit Prince - Autour de Saint Exupéry, exploration des personnages et des genres - Travail sur le corps et la musique - Restitution en avril 2016.

2015 - « Absurde » - Autour de Karl Valentin - Exploration de l'absurde et du burlesque - Travail sur le corps et la musique - Restitution en avril 2015.

→ 2015/ 2018 - Des ateliers-spectacle avec les collèges de Saint-Cyr

Avec le Collège Jean Racine de Saint Cyr l'Ecole : ateliers menés sur 1 semestre par Christine Beauvallet et Clara Benzekri, comédiennes de la compagnie.

2018 – La Belle Hélène – Thème des rapports entre danse et littérature à différentes époques (opéra, rap, etc) – 2 classes dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturel (PEAC) – atelier mené par Clara Benzekri.

2017 - Le Bourgeois Gentilhomme - Thème de l'accès à la culture autour de la pièce de Molière - restitution - 2 classes à PAC.

2016 - Exercices de Style - Thème « Peinture Sociale et langue française » autour du livre de Queneau - 2 classes à PAC.

2015 - Maitres et valets - Molière, Brecht, Feydeau - Le rapport maitre/serviteur entre intimité et autorité - 2 classes à PAC.

→ 2016 - Des ateliers pour la République à Paris avec restitution

Avec le Lycée et Collège Chaptal de Paris, à leur demande, nous avons développé un projet autour de la charte de la laïcité.

Un atelier d'écriture a été mené par Mohamed Kacimi, à partir duquel il a écrit trois textes autour de « Liberté, égalité, laïcité » destinés à être joués sous des parapluies.

Un atelier jeu s'est construit avec les élèves de l'atelier théâtre (collège, lycée et classes préparatoires) rassemblés derrière une dramaturgie mettant en scène des grandes citations sur la laïcité (Hugo, Jules Ferry, Flaubert, des poètes soufis, un auteur palestinien, Jacques Prévert, Woody Allen etc...).

Les parapluies, interprétés par de jeunes comédiens professionnels, ont circulé dans les cours de récréation des trois établissements durant toute une journée (accueil d'environ 600 élèves de 10 à 20 ans). Ce même jour, les élèves des ateliers théâtre ont joué dans les cours du collège et lycée cette fresque

républicaine créée sous la direction d'Isabelle Starkier devant tous les élèves assemblés.

→ 2016 - Un atelier autour d'un spectacle à Aulnay-sous-Bois

Avec le Lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois : « Nous ne jouerons pas que Molière » dans le cadre des représentations du « Bourgeois Gentilhomme ».

Atelier avec la classe option théâtre : à travers des auteurs classiques et contemporains, de Molière à David Lescot, les élèves de l'option théâtre seconde du lycée Jean Zay ont exploré les relations entre l'individu et le collectif. À travers un travail de corps et de mots, ils ont cherché une réponse à cette question : comment être ensemble ?

→ 2014/2017 - Des ateliers thématiques dans le cadre d'ateliers théâtre à Vaujours

Avec le Lycée Fénelon de Vaujours et ses élèves de l'atelier théâtre.

2014/2015 : atelier sur la thématique du spectacle « A la table de l'Eternité » mené par Mohamed Kacimi - auteur de la pièce - pour des ateliers d'écriture, Angélique Zaini – comédienne dans la pièce – pour des ateliers de jeu et de mise en scène et Jean-Pierre Benzekri – scénographe de la pièce – pour des ateliers de scénographies, restitution en avril 2015.

2016/2017 : atelier mené par Angélique Zaini, comédienne de la compagnie sur la thématique « de l'identité et de l'image », restitution en mai 2016.

→ 2011/2013 - Dans le cadre du SIEL au collège de la Garenne-Colombes

Avec le collège des Champs Philippe à la Garenne-Colombes.

Le SIEL (programme de Soutien aux Initiatives Educatives Locales financé par le Conseil Général des Hauts-de-Seine) consiste en la mise en place d'un partenariat entre un collège des Hauts-de-Seine et une structure locale, pour une action qui se déroule tout au long de l'année scolaire. Ce dispositif permet aux collèges de réaliser des projets pédagogiques qui, avec des moyens originaux, approfondissent des thèmes liés aux programmes scolaires, ou renforcent la sensibilisation et la responsabilisation des collégiens.



Ce projet concerne en priorité des élèves rencontrant des difficultés scolaires, visant à leur faire acquérir une meilleure maîtrise de l'expression à travers une approche du travail théâtral sous ses différentes formes. Il a pour objectif de leur faire prendre confiance, et de les rendre réceptifs aux subtilités de la langue en leur proposant des activités nécessitant un engagement individuel valorisant, sans négliger pour autant le travail de groupe.

En 2011/2012 nous avons construit en concertation avec une professeur de français du Collège des Champs-Philippe de La Garenne-Colombes et en direction d'un groupe d'une quinzaine d'élèves, un projet en lien avec le programme scolaire de la classe de 4ème, et avec le spectacle de la compagnie, « Quichotte », joué à Paris durant l'automne-hiver 2011. Le projet a commencé par un temps fort en octobre 2011 : une journée de sensibilisation de six heures, « Voyage théâtral » assuré par deux comédiens de la compagnie. Deux sorties au théâtre ont été organisées, dont une représentation de Quichotte, au Théâtre de l'Opprimé, en décembre, suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique. De novembre 2011 à avril 2012, les participants ont suivi des ateliers théâtraux hebdomadaires, menés par une comédienne de la compagnie. Les travaux ont abouti à deux présentations publiques en avril 2012.

Une quarantaine d'heures d'ateliers ont été menée avec un groupe d'une quinzaine d'élèves dont une majorité de 3ème - d'octobre 2012 à mai 2013. Pour ces élèves focalisés sur l'enjeu du Brevet, premier examen important de leur cursus scolaire, les improvisations ont permis notamment de mettre jeu aussi bien des émotions (peur, amour, amitié) que des concepts abordés en cours d'histoire (improvisation sur la démocratie, la constitution) mais aussi la force des mots, de la poésie - que les élèves ont tendance à considérer comme inutile dans leur développement : nous en avons découvert et exploré la force. Les ateliers se sont conclus par des séances filmées d'improvisations et des débats qui ont ouvert des prises de conscience sur le rôle qu'à jouer la culture poétique et théâtrale - en particulier l'écriture shakespearienne - dans leur capacité à "décoder" le monde.

En 2012/2013, nous poursuivons la collaboration avec le collège Champ Philippe autour d'un nouveau projet SIEL.

L'objectif essentiel de ce projet est d'exploiter les ressources du théâtre, en particulier favoriser l'expression individuelle tout en suscitant l'intérêt pour le travail collectif. Il concerne prioritairement des élèves manquant d'assurance en public et d'autres ayant des difficultés à se conformer aux règles de fonctionnement d'un groupe. Au travers des jeux d'improvisations et un travail dont le support textuel sera le "Songe d'une nuit d'été" (extraits) de Shakespeare, les participants sont confrontés à des situations et des univers multiples, donnent vie à la langue sous des formes variées (dialogues, chœurs), développent une sensibilité aux textes en appréhendant différents genres. Écoute, acceptation, créativité, précision, engagement physique et conviction sont les termes clefs de ce projet qui ne manquera pas de faire de ces élèves des spectateurs actifs et curieux, des apprenants enthousiastes, soucieux d'exercer leur mémoire, toujours plus conscients du pouvoir des mots comme de celui du silence, attentifs au langage du corps.

Une restitution publique a eu lieu en mai 2013, qui intègre un moment de création en langue anglaise.

→ 2010 – Un atelier pour les 6^{ème} Option arts à Romainville

Avec le Collège Courbet à Romainville.

Un atelier théâtre hebdomadaire pour les élèves 6ème ayant choisis l'option Arts. La fin du parcours s'est fini par une restitution publique au sein de l'établissement.

Entre janvier et février, dans le cadre d'un travail autour des mythes des Labdacides, 8 séances ont été consacrées à l'interprétation et à la mise en scène d'un texte construit en amont à partir de Sophocle, Eschyle, Euripide et Wajdi Mouawad et intitulé « La saga des Labdacides ». Ce choix d'un montage de textes a permis de donner à entendre les grands textes du répertoire tout en permettant un accès et un apprentissage plus facile par le biais d'une saga.

→ 2006/2008 - Un « voyage théâtral » pour collèges d'Epinay sur Seine

Sur deux séances de deux heures, les élèves (un groupe de 15 au maximum) ont été amenés à mettre en jeu les thèmes des pièces créées dans le cadre de notre résidence au cours d'exercices pratiques. Nous avons pratiqué ce voyage en 2006 avec des élèves de 3^{ème} autour de « Têtes rondes et têtes pointues » de Brecht, puis en 2007 avec Kafka et en 2008 avec plusieurs classes de collège et de lycée, en amont d'une représentation scolaire de « Monsieur de Pourceaugnac ».

A travers ces interventions, les comédiens proposent également une approche de la fabrication de l'objet théâtral avec l'idée d'appréhender un texte, d'apprendre à le lire, à le manipuler et à le jouer. Fondé sur un travail autour de l'improvisation, de la reconstruction d'une situation dramatique et de l'interprétation, ce projet permet aux jeunes de découvrir et développer leurs capacités d'expression et de créativité tout en bénéficiant d'un accès facilité au théâtre et à ses rouages internes.

→ 2001/2002 - Un atelier de dix séances avec les maternelles d'Aulnay-sous-Bois

→ 2001/2005 - Des « voyages théâtraux » au Lycée Jean Zay d'Aulnay-sous-Bois

Nous avons mis en place avec vingt classes de lycée, en lieu et place des ateliers hebdomadaires de deux heures, vingt journées de sensibilisation théâtrales qui permettaient à partir du cahier des charges des enseignants de dynamiser un groupe « en jouant » : la découverte d'eux-mêmes, le respect de soi et du groupe, la conscience et la confiance en soi, en leur propre potentiel créatif, l'écoute, le dialogue, la fabrication de l'objet théâtre, etc... Il leur suffit après, à partir de cette pratique « de l'intérieur », d'appliquer ces registres de lecture et d'écriture aux textes étudiés en classe. Cela leur permet également une meilleure cohésion interne et, d'après leurs enseignants, une écoute facilitée en classe. Enfin, c'est une façon différente de se familiariser au théâtre.



Ateliers de sensibilisation et d'initiation au théâtre

Ateliers ponctuels mené par les comédiens de nos spectacles en tournée à destination du public des théâtres partenaires et des scolaires.

La Compagnie continue son travail de sensibilisation au théâtre en classe (du primaire à l'université) autour des dates de tournée, des exploitations parisiennes et des représentations « hors les murs » de nos spectacles. Nous proposons régulièrement aux scolaires des rencontres avec les comédiens et le metteur en scène, des ateliers d'une à trois heures encadrés par un comédien du spectacle et des « Voyages Théâtraux », journées de sensibilisation au théâtre et à sa fabrication.

→ 2017 - Le Quesnoy autour du Bourgeois Gentilhomme, 3 classes

> Jeudi 30 mars de 13h35 à 14h30 au Collège Montaigne de Poix du Nord avec Stéphane Miquel.

> Jeudi 30 mars de 15h30 à 16h30 au Collège Duplex de Landrecies avec Stéphane Miquel.

> Jeudi 30 mars de 13h45 à 14h30 au Collège Jean Lemaire à Bavay avec Daniel Jean.

> Jeudi 30 mars de 15h30 à 16h30 au Collège Eugène Thomas Le Quesnoy avec Daniel Jean.

→ 2013

- Quichotte

> Deux interventions de 2h00 le 4 avril 2013 dans les Collèges du Quesnoy.

En lien avec la création de « Du côté d'Alice » et sa présentation à la MJC en mars et avril 2013, des actions de sensibilisation scolaires ont été menées de janvier à avril en direction d'élèves de collège et de primaire :

> 5 ateliers de 2 heures dans les Collèges de Colombes, Asnières et Nanterre dans le cadre du dispositif EPV du Conseil Général des Hauts de Seine.

> 19 ateliers d'1h30 dans les écoles de Colombes dans le cadre du dispositif Éducation Culturelle de la Ville de Colombes.

→ 2012

- L'Homme dans le plafond

> Un atelier d'une heure au Collège Jean Macé de Fontenay-sous-Bois avec Vincent Jaspard en amont de la représentation le 27 janvier 2012.

> Une rencontre de deux heures au Collège Sainte Marie de Meaux avec Isabelle Starkier le jour de la représentation, le 21 décembre 2012.

- Monsieur de Pourceaugnac

> Quatre voyages théâtraux au Collège Fernande Flagon de Valenton en amont des représentations.

- Quichotte

> Deux rencontres de 2 heures avec la comédienne à l'Ecole Eugène Corrette à Saint-Quentin (CM1 et CM2) en novembre 2012.

→ 2011

- À Valenton autour de Monsieur de Pourceaugnac

> Trois ateliers théâtre avec un comédien de la pièce pour des enfants à partir de 9 ans, adolescents et jeunes adultes de la ville.

> Voyages théâtraux au Collège Fernande Flagon : deux journées de sensibilisation avec deux comédiens de Monsieur de Pourceaugnac.

- Richard III (ou presque)

> Deux ateliers de 2 heures au Quesnoy au Collège Montaigne et au Lycée et Collège Eugène Thomas.

→ 2010

Voyages théâtraux avec le jeune public autour des spectacles =

- Monsieur de Pourceaugnac

> Deux heures d'intervention au collège de Fontenay-sous-Bois le 21 janvier et dans le cadre d'un Projet tolérance, atelier théâtre de 12 heures au Lycée Michelet pour une classe de 3ème en réorientation.

> Deux ateliers de 3h30 le 14 décembre au Collège du Quesnoy et de Poix du Nord.

> Une heure d'intervention dans une classe de 4ème du collège de Montbéliard le 17 novembre.

- Quichotte

> Le 15 octobre 2 heures à Oullins pour une classe de 6^{ème}

> Le 22 octobre, 1 heure aux Lilas pour une classe de 5^{ème}

> Le 12 novembre, 3 heures au collège des Lilas pour une classe de 6^{ème}

- Le Bal de Kafka

> Deux séances de 2 heures dans une classe de 4ème du Collège Gustave Courbet et dans une 2nde sanitaire et sociale du Lycée Liberté à Romainville.