



CATALOGUE DES FORMES THÉÂTRALES ALTERNATIVES

CIE ISABELLE
STARKIER

LA CULTURE CONTINUE

POURQUOI ?

Parce que nous ne pouvons que nous interroger sur cette nouvelle ère qui craint les rassemblements, au fondement même du théâtre. On ne peut qu'être inquiets quant à la capacité d'ouverture et de fréquentation des salles en 2020 voire en 2021.

Convaincus de l'absolue nécessité d'apporter néanmoins le théâtre partout et pour tous, qui sert plus que jamais à réfléchir le monde à travers le rêve et le rire, nous sommes une compagnie décidée à (ré)inventer de nouvelles formes de théâtre seul et à plusieurs, dans la rue ou dans des lieux dont la scénographie permettra de protéger le public.

Imaginons d'autres rapports aux publics – et à de nouveaux publics à fédérer. Réenchantons le théâtre qui s'est toujours adapté aux lieux, aux temps et aux contraintes. Proposons des formes insolites qui peuvent être ancestrales (le théâtre de tréteaux) comme modernes (le théâtre numérique).

Faisons théâtre de tout ! L'interactivité du spectateur peut devenir un atout dans une société où le public a envie et besoin de sortir de sa passivité devant les écrans. Pour revenir à un théâtre populaire dans la nouvelle société qui sera la nôtre et que nous contribuerons à construire...

Découvrez notre catalogue été/automne de formes théâtrales alternatives qui respectent les conditions sanitaires et déplacent le théâtre partout et pour tous !



LES PARAPLUIES THÉÂTRES

Nos Patrouilles de Parapluies se posent dans tous les lieux publics ou privés, fermés ou en plein air. Petit chapiteau décoré suivant la circonstance et la thématique, le comédien(ne) jouera dorénavant à l'entrée du parapluie, sous le dais du rideau ouvert.

Pour garantir la bonne distance entre les spectateurs, nous proposons de disposer autour de notre petit chapiteau 7 cerceaux dans le style des Hula Hoop ou bouées décorées au sol à l'intérieur desquelles les personnes se placeront debout pour respecter les gestes barrières.

Conceptualisé et mis en scène par Isabelle Starkier et créé par la plasticienne Anne Bothuon, les parapluies représentent une véritable forme artistique à part entière.

[Découvrez toutes nos thématiques, citoyennes, poétiques, fantastiques, littéraires...](#)



LES APÉROS THÉÂTRE



Ces apéros-théâtre comme au bistro se tiendront sur des places, dans des halls, bars, ou cafés dans une configuration de guinguette: au centre une quinzaine de petites tables qui permettent à 1 à 4 spectateurs de la même famille de s'asseoir permettant de respecter la distance sociale.

Disséminé parmi ces tables, trois acteurs dont un comédien musicien eux aussi attablés se lèvent à tour de rôle pour jouer une histoire courte, drôle et ludique de cinq à huit minutes. Le principe consiste donc à faire entrer une vingtaine ou une trentaine de spectateurs à la fois pour des sets d'environ 20 à 30 mn et ce durant deux heures.

Nous proposons de choisir avec l'organisateur une thématique qui correspondra à ce qu'il souhaite dans le vaste répertoire de textes que nous avons.



[Visionnez nos apéros théâtre](#)

LES CHRONIQUES INTEMPESTIVES



La recette des chroniques intempestives, c'est :

- Deux comédiens en déambulation
- Deux caisses en bois qu'ils promènent pour se hisser partout, comme à Hyde Park Corner, et interpeller la foule : des passants, des files d'attente, des queues de cinéma, des places, des plages...
- Des chroniques en forme de pastilles d'actualité écrites pour l'occasion par l'auteur-scénariste de la compagnie. Une actualité présente ou passée revisitée avec humour et décalage : *chroniques de notre temps* pour des déambulations de quartier sur les faits divers, les événements marquants, l'air qu'il fait, les habitudes et les habitants du coin, la géographie des lieux, l'attente dans les gares... *Chroniques des temps passés* pour les files d'attente devant des monuments historiques ou des lieux spécifiques où cette écriture incisive à la Deschiens nous fera revivre la vie quotidienne des courtisans, des dandys...

[Découvrez nos chroniques intempestives](#)



LE THÉÂTRE ÉPIDÉMIQUE

Les mystères de l'attente

Pour « animer » les interminables files d'attente avec distance sociale qui vont se créer devant les magasins, nous proposons de nous inspirer des Mystères du Moyen-Âge qui se jouaient sur des mansions réparties dans la ville avec des spectateurs qui avançaient de l'une à l'autre afin de « suivre » l'histoire... Imaginons parallèlement aux files d'attente une succession de palets en bois disposés à distance moyenne de 6 à 8 m environ chacun, sur lesquels des acteurs jouent un texte assez court à destination des 6 à 8 personnes qui attendent d'avancer dans la queue. Ainsi chaque client verrait les différentes histoires au fur et à mesure de son avancée.

La complainte des trottoirs

Un musicien chanteur peut accompagner (ou non) nos chroniqueurs intempestifs en chantant lui l'actualité sous forme de complainte – par exemple l'amour au temps du confinement. Le principe de la complainte c'est de parler de l'actualité autrement, d'un point de vue sentimental, onirique, émotionnel. Cette forme complète parfaitement nos chroniqueurs intempestifs...



LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les fantômes inspirés

Dans les cimetières, nous aimerions faire parler les tombes. En ces temps d'épidémie, le recours à nos grandes figures du patrimoine qui nous guideraient dans un voyage onirique entre vie et mort nous semble l'idéal pour guider des petits groupes de visiteurs qui découvriraient ainsi – par exemple à Paris - à la suite de Marie Dorval, Sacha Guitry ou Mounet-Sully (Cimetière Montparnasse ...), Jane Avril, Pierre Brasseur... (Cimetière du Père Lachaise) la tombe de grands auteurs ou de personnalités du cimetière concerné (comme Maupassant, Maurice Leblanc, Simone de Beauvoir..).

Sur ces tombes, notre comédien ou auteur fantôme dirait ou jouerait un extrait de l'œuvre du défunt. Bien entendu la visite déclamée serait écrite par un auteur qui permettrait au visiteur de découvrir le cimetière, son histoire et les histoires célèbres qui s'y croisent.

LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les musées animés

Des visites animées par deux comédiens : Le principe est de faire découvrir autrement les expositions ou les collections permanentes par un travail de collaboration avec les conservateurs ou les commissaires d'exposition pour mettre en avant et aussi rendre accessibles des œuvres dans l'esprit d'ouverture à de nouveaux publics. Les comédiens veilleront à la distance sociale réglementaire entre les visiteurs et permettront de déambuler dans le plaisir plus que la contrainte...

Des visites sans paroles pour tous ceux qui souhaitent se consacrer aux œuvres sans commentaires, menés cette fois par des personnages fantastiques, masqués ou sculptés qui joueront la délimitation entre spectateurs par des pantomimes et chorégraphies savamment orchestrées pour guider le groupe de spectateurs parmi les œuvres.



[Extrait d'une visite animée](#)

LES DÉAMBULATIONS PATRIMONIALES

Les jardins habités

Dans les parcs et jardins, nous vous proposons notre épouvantail sur échasses qui déambule en distillant du haut de ses 2m des contes du jardin tirées de Prévert, Hugo...ou des contes originaux comme celui de la Serre-Pillère. Il pourra se contempler en solitaire dans une déambulation dans les espaces verts.

Nous pouvons croiser des personnages sans parole dans une chorégraphie qui permettra d'animer ces espaces en dispersant les visiteurs dans une réflexion sur la circulation paysagère.

Nous pouvons également proposer des colporteurs d'histoire qui, une fois l'histoire choisie dans un panier mis à disposition, pourront jouer durant 5 mn pour un public d'une dizaine de visiteurs – sur le principe des parapluies. Nous imaginons aussi des figures animées comme des statues parlantes...



L'ESCAPE THÉÂTRE



Le théâtre est un outil ludique pour redonner à tous un sens du partage, de la solidarité et la volonté de se retrouver ou de se rencontrer en respectant les consignes sanitaires.

Le principe de l'escape théâtre est simple : de l'action, des personnages, une histoire, des rebondissements et des spectateurs en direct durant 3h : du théâtre pour tous et qui peut se jouer de chez vous, avec vous, pour vous. Nous pouvons accueillir jusqu'à 60 postes de jeu – soit près de 120 à 150 spectateurs.

Les textes sont réalisés par des auteurs qui ont l'habitude d'une écriture théâtrale claire, attrayante et ludique. La mise en scène est un élément important dans les contacts et messages qui sont passés, même s'il s'agit de contacts via visio-conférence. Nous proposons des acteurs professionnels expérimentés et qui savent travailler le rendu et l'ambiance des messages et des situations

Notre premier escape théâtre :

Meurtre confiné

[Visionnez un extrait](#)



LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Le Drive-In

Imaginez : une grande scène avec un vrai décor, des lumières adaptées au plein air, des comédiens sonorisés sur un plateau de 10m sur 10m environ, à 1m50 du sol. Ce peut être dans un terrain vague, un champ, un parking ouvert ou couvert ou tout autre lieu permettant aux voitures d'accéder.

Face à la scène surélevée, une quarantaine de voitures (en fonction des lieux) sont garées en arc de cercle sur deux rangs. Le public, seul ou en famille, est assis, protégé, voit et entend avec les vitres ouvertes (sonorisation de façade ou « bains de pied »/haut-parleurs au sol) ou fermées (soit avec autoradio via une radio locale associée, soit avec les téléphones via la webradio de la compagnie).

Notre spectacle adapté au Drive-In : Le Bourgeois Gentilhomme

[Bande d'annonce](#)



[Dossier de presse](#)



LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Le Sit-In : Un Gros Grand Gras Gargantua

Le spectacle se joue sur une scène directement disposée sur une bétailière avec laquelle nous venons. Le comédien, qui dans ce spectacle est en permanence assis au centre du plateau, peut demeurer au centre du plateau de la bétailière, la régie participative dans la cabine du conducteur et les deux éléments nécessaires, à savoir l'écran et trois marches dépliés à l'arrière et l'avant de la scène.

Le montage sera rapide puisque tout est intégré (le son et les lumières). Il nous faut trois heures et 1h de démontage. Le public sera assis soit sur des sièges soit dans de grosses bouées gonflables, reprenant ainsi la thématique du spectacle...et la distance de sécurité.

[Bande annonce](#)



[Dossier de presse](#)



LE THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Le Sit-In : Le Tango des étoiles errantes

Un spectacle musical et léger adapté au plein air, qui raconte l'union surprenante du Tango avec les sonorités et l'âme du Klezmer. Un voyage qui parcourt l'histoire du peuple juif à travers son tango : des villages d'Europe de l'Est à l'Amérique de la comédie musicale et à l'Argentine des mauvais garçons, en passant par les heures plus sombres d'Auschwitz où le tango résonnait des deux côtés des barbelés...

[Bande annonce](#)

[Dossier de presse](#)



CONTACT



evenementiel@cieisabellestarkier.fr

diffusion@cieisabellestarkier.fr

administration@cieisabellestarkier.fr



06 21 05 19 81



CIEISABELLESTARKIER.FR

