

Serooge

—

adaptation et mise en scène :
Isabelle Starkier



contact

—

Cie Isabelle Starkier //
63 place du Dr Félix Lobligois
75017 Paris
www.cieisabellestarkier.fr

Annabelle Ozon //
administration
06 21 05 19 81
administrationcieisabellestarkier.fr





Serooge

D'après *Un conte de Noël* de Charles Dickens
 Adaptation et mise en scène **Isabelle Starkier**
 Avec **Angélique Zaini**
 Décors et costumes **Jean-Pierre Benzekri**
 Masques et accessoires **Nicole Princet**

Production Cie Isabelle Starkier

Coproduction :

› Avec le soutien de la ville d'Épinay Sur Seine
 › La Cie Isabelle Starkier, en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint Cyr l'Ecole et à la MJC Théâtre de Colombes, est soutenue par la Région Ile-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine.

Crédits photos : Jean-Pierre Benzekri



île de France

seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL



EPINAY-SUR-SEINE

Note du metteur en scène

Pourquoi ce conte ?

C'est un conte simple et accessible à tous avec des niveaux d'écoute et de compréhension qui vont de l'école primaire au collège tout en s'adressant aussi aux adultes...

L'écriture de Dickens relève en effet de la littérature « classique », regorgeant d'images, de métaphores, de formules poétiques tout en étant simple et populaire.

Il est palpitant et fantastique. En ce sens il fait appel à l'imagination des enfants. Qui plus est, il est peuplé de fantômes – très au goût du jour - sans être effrayant (les trois Esprits de Noël). Enfin, il comporte de vrais personnages dont on peut suivre les destins croisés et les relations qui vont évoluer au fur et à mesure du conte (Scrooge et sa nièce ; Scrooge et son employé).

Il est en même temps philosophique : il comporte une « morale » intéressante, en notre ère individualiste. Il prône en effet l'altruisme et l'intérêt collectif – en lieu et place de l'intérêt individuel et matériel. Il combat l'idéologie de l'argent et du profit pour appeler à une vision plus sociale où l'autre et le « bien de l'humanité » deviennent primordiaux.

Comment monter ce conte ?

Nous avons gardé une partie narrative très importante pour stimuler l'imagination de l'enfant qui compose, à partir des descriptions, sa propre vision du décor et des personnages.

Nous avons surtout adapté le conte en dialogues de théâtre – qu'entrecoupent les narrations qui viennent introduire les personnages ou planter le décor – afin de faire vivre en direct les différents protagonistes : Scrooge, sa nièce, l'employé et sa famille nombreuse, les trois esprits de Noël, la sœur de Scrooge, son ex-fiancée, Marley, les croque-morts, les hommes d'affaire...

Cette théâtralisation du conte nous permet de jouer sur des masques (Scrooge, la nièce...) ; des marionnettes ; des objets (le cache-nez de l'employé, la main du spectre) ; des découpages etc.... Bref d'incarner à chaque fois les personnages du conte de façon ludique.

La comédienne est vêtue d'une robe-théâtre, une immense cape noire où sont cousus tous les masques, marionnettes, objets et lumières. Elle peut ainsi incarner avec sa voix, son corps et sa gestuelle une vingtaine de personnages aisément reconnaissables.



Extraits du texte

SCROOGE : Bah, sottise ! Joyeux Noël ! Quel droit avez-vous d'être joyeuse ? Quelle raison avez-vous d'être joyeuse ? Vous êtes déjà bien assez pauvre !

LA NIÈCE : Allons, allons ! Quel droit avez-vous d'être de mauvaise humeur ? Quelle raison avez vous de faire la tête ? Vous êtes déjà bien assez riche !

SCROOGE : Et comment ne pas être de mauvaise humeur, lorsque l'on vit dans un monde de fous ? Joyeux Noël ! Au Diable vos joyeux Noëls ? Qu'est ce que Noël, si ce n'est une époque pour payer vos dettes et acheter à crédit ? Un jour où vous vous trouvez plus vieux d'une année et pas plus riche d'une heure ? Si je pouvais en faire à ma tête, tout imbécile qui court dans les rues en criant Joyeux Noël serait mis à rôtir avec sa dinde et enterré avec une branche de gui plantée dans le cœur ! Et paf !



Echos Presse

«Enveloppée dans un vaste tissu, la comédienne utilise sa robe-théâtre comme une malle aux trésors d'où surgissent poupées et marionnettes. Elle raconte l'histoire du vieux Scrooge, avare et borné, qui reçoit la Visite d'un fantôme annonçant la venue des trois spectres. L'un la géante des fruits, est matérialisé par une structure à la Arcimboldo, l'autre (le Noël futur) par un cercueil. Tout cela est terrible... mais il y a l'incessant tourbillon des masques, des marionnettes, des objets, qui transforment le lugubre conte moral de Dickens en une histoire joyeuse et folle.»

Télérama, Henriette Bichonnier

«Il faut noter aussi l'exploit de la comédienne qui est sur scène et qui joue tous les personnages à la fois. Oui, parce que dans l'histoire de Dickens il y a quand même 14 personnages et elle, elle est toute seule, elle a une grande cape noire et sous sa cape noire, elle a des masques, des marionnettes et rien qu'avec ses accessoires et avec sa voix elle réussit à incarner les 14 personnages d'une manière très convaincante, on s'y croit, on a l'impression d'avoir un vieillard devant ses yeux puis un petit enfant. C'est vraiment, vraiment une grande performance ! »

France Info, Florent Maurin, interrogé par Laurence Jousserandot

«Un soir de Noël, un vieil avare est visité par trois esprits qui vont participer à sa métamorphose. Ce conte, inspiré d'Un chant de Noël de Dickens, est interprété par une comédienne qui incarne, seule, une vingtaine de personnages. Dans son immense cape noire, elle a cousu « tout un castelet » : masques, objets et lumières. Une belle performance.»

Figaroscope, Dominique Duthuit

«En jouant de son visage très expressif et d'une voix aux variations infinies, la comédienne, extraordinaire, débordant d'énergie et d'humour, parvient à retenir l'attention des enfants qui ne peuvent plus s'arrêter de rire.»

Ouest France

«Une belle prestation »

Le Parisien, Carène Verdon

« Un petit bijou... un bonheur ! »

La Croix, Didier Méreuze

«Originale et réussie, cette tragi-comédie sociologique est d'une réussite esthétique incontestable »

L'Humanité, Marie-Jo Cirach

«Captivant et intense ! Ce conte théâtralise fait intervenir des esprits de Noël. Ces derniers sont des fantômes, ils vont remettre Scrooge, vieillard avaricieux et acariâtre, sur le chemin de la générosité et de l'altruisme. En un mot, pour être heureux, rendez les autres heureux. C'est donc une morale très accessible et tout à fait d'actualité pour des enfants à partir de 10 ans. Sur scène, une seule comédienne : de sa grande robe noire surgissent de nombreux accessoires et masques qui lui permettent de camper l'ensemble des personnages de cette fresque populaire. Avec peu de moyens et beaucoup d'inventivité, vous êtes vraiment au théâtre !»

L'@muse, Muriel Desveaux

L'équipe artistique

Isabelle Starkier // le metteur en scène

Ancienne élève de l'ENS, Isabelle Starkier est maître de conférences à l'Université d'Evry en Etudes Théâtrales.

Côté scène, elle a suivi les cours de Daniel Mesguich et ceux des Quartiers d'Ivry sous Antoine Vitez puis Philippe Adrien. En 1985, elle crée une compagnie, le Star Théâtre, qui compte aujourd'hui une quinzaine d'acteurs, un scénographe, une costumière, un compositeur et deux auteurs. Elle a mis en scène notamment *La Dernière Nuit d'Otto Weininger* de J.Sobol (1991), *Le Cabaret de la grand'peur* de Brecht et Weill (1992), *Molly chante Bloom* de J.Joyce (1993) *Molly des sables* de F. Gallaire (1994), *En pièces* de Marivaux-Feydeau-Pirandello (2000), *Le Marchand de Venise* (2003), *Têtes rondes et têtes pointues* de Brecht (2004). Et plus récemment : *Scrooge* d'après Dickens (2005), *Le Bal de Kafka* (2006) de T.Daly, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière (2008), *Résister, c'est exister* d'A. Guyard (2008), *Quichotte* d'après Cervantès (2009), *L'oiseau Bleu* de Maeterlinck (2009), *Un fil à la patte* de Feydeau (2010), *Richard III (ou presque)* de T. Daly (2010), *L'Homme dans le plafond* de T.Daly, *Du côté d'Alice* d'après Lewis Carroll (2012), *La croisade des cochons* de P.Cleitman (2013). Elle a également été l'assistante de Daniel Mesguich et, outre nombre d'évènements et mises en espace, elle a mis en scène cinq spectacles en Israël et un en Suisse (Bâle). Elle a publié de nombreux articles dans diverses revues et colloques sur le théâtre.

Jean-Pierre Benzekri // décors et costumes

Après une formation aux Beaux-Arts en Israël et une carrière d'illustrateur caricaturiste de presse, Jean-Pierre Benzekri a travaillé comme décorateur en Israël pour les Festivals d'Akko, du Teatr'Oneto, puis en France avec Isabelle Starkier, Jules-Benjamin Rosette, Alain Blanchard, Daniel Mesguich, William Mesguich, Frédérique Smetana, Jean-Francis Maurel... Il est aussi photographe et réalise tous les clichés des spectacles du Star Théâtre - Cie I. Starkier.

Nicole Princet // Masques et accessoires

Elle est décoratrice, peintre, sculpteur et costumière. Elle réalise depuis 1965 des masques, marionnettes, coiffures, accessoires et décorations de costumes. Elle a ainsi travaillé pour Jean-Louis Barrault, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil, Jorge Lavelli, Jacques Noël... Nicole Princet avait la responsabilité de l'Atelier de décoration-costumes de la Comédie Française de 1969 à 1975. Elle a reçu le Grand prix Madeleine Renaud/Jean-Louis Barrault des métiers d'Arts du spectacle en 1994.

Angélique Zaini // Alice

Formée à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD), Angélique Zaini joue sous la direction de David Goldzahl (*L'Epine d'Ispahan* d'après *Bourlinguer* de Blaise Cendrars), Laurent Gutmann (*Pornographie* de Simon Stephens au Théâtre de l'Épée de Bois), Sophie Loucachevsky (*Cancrelat* de Sam Holcroft, au Festival In d'Avignon en 2010), Jean-Claude Cotillard (*Joyeuses Plaintes*), Adrien Béal (*Pina B. vue par... [Montre-moi ta Pina]*). En 2011 elle est Miranda dans *La Tempête* de Philippe Awat (à la MAC de Créteil et en tournée).



La compagnie

Depuis vingt cinq ans, la Compagnie Isabelle Starkier se veut une troupe : un metteur-en-scène, une quinzaine de comédiens, deux auteurs, un compositeur, une costumière plasticienne, un peintre scénographe, un directeur technique et une équipe administrative permanente (administration, diffusion et communication). Dotée d'un rayonnement national en France comme en DOM-TOM, elle propose un répertoire de 7 spectacles en salle ainsi que de nombreuses formes hors les murs, et crée une nouvelle pièce chaque année. En moyenne, ses créations tournent entre 6 et 10 ans et sont représentées 130 fois. Ce travail de diffusion s'appuie sur des exploitations parisiennes fréquentes et une présence annuelle au Festival d'Avignon. En création, elle collabore à l'international avec des auteurs australiens, canadiens et suisses.

Autour de problématiques sociétales, Isabelle Starkier alterne création de textes contemporains et de classiques revisités ainsi que des spectacles s'adressant à un tout public qui associe le jeune public au public adulte. La responsabilité, l'identité, le pouvoir, l'exclusion et la folie sont toujours des axes de décryptage du monde que modulent le rêve et le rire. Les spectacles de la compagnie sont des territoires où le théâtre va à la rencontre d'autres disciplines : musique, marionnette, vidéo....

La compagnie mène en parallèle autour de ses spectacles un important travail d'action culturelle et de sensibilisation des publics, en particulier avec les habitants des villes où elle est en résidence. Elle défend le projet d'un théâtre élitare partout et pour tous.